

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

Принято педагогическим  
советом, протокол  
от 16.04.2025г. № 5



УТВЕРЖДАЮ.

И.о. директора  
Ю.А. Белых

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Мульстудия ДОУ».

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы: 72 часа

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Разработчик:

**Рыжкова Наталья Евгеньевна**  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Мурмаши,

2025 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МультстудияДОУ» (далее - Программа) соответствует **технической направленности**.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

7. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области № 1303 от 22.08.2023г. «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области».

8. Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Устав ДДТ Кольского района.

**Форма обучения по программе – очная.** Обучение ведется на русском языке.

**Уровень** -стартовый.

**Адресат программы и условия набора (добора):** дети 5-7 лет (старший дошкольный возраст). В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора. Добор и зачисление производится в течение года при наличии вакантных мест на тех же условиях. Обучение вновь принятых организуется с учетом результатов вводной диагностики.

**Состав группы** 9 человек.

**Срок реализации программы**– 1год, 36 недель.

**Объем учебного времени** всего 72 часа.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа – 30 минут.

**Организация занятий:** всем составом, по подгруппам и индивидуально.

**Форма занятий:**

- аудиторные занятия – беседы, практикумы, дидактические задания.
- внеаудиторные занятия – экскурсии, участие в конкурсах, выставках.

Ключевая идея объединения - создание авторского мультфильма как современного мультимедийного средства обобщения и презентации материалов детского исследования, научно-технического и художественного творчества.

**1.1. Актуальность программы** обусловлена интересом детей к мультипликации в целом. Она позволяет ребенку самовыразиться посредством создания анимации. Знания и навыки в области создания анимации научат планировать процесс съемки, креативно мыслить, работать в коллективе, способствуют освоению современных технических средств коммуникации.

**1.2. Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что мультипликация дает возможность для развития творческих способностей.

В процессе создания мультфильма у воспитанников развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Программа позволяет использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную,

коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

**Обоснование соответствия программы стартовому уровню.** Стартовый уровень программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы. Программа предполагает построение процесса обучения дошкольников на адекватных возрасту формах работы с детьми и приоритетности ведущего вида деятельности – игры; предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности воспитанников.

**1.3. Новизна программы** состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления (интеграции разных видов деятельности: изобразительного искусства (рисунок, живопись, дизайн, декоративно-прикладное творчество) и технической деятельности (работа с компьютерной техникой) объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма.

**1.4. Цель программы** – комплексное развитие детей дошкольного возраста через вовлечение их в техническое, художественное, социальное творчество путем создания мультфильмов.

**Задачи:**

Образовательные:

- знакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- освоить информационно-коммуникационные, цифровые и медийные технологии;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;

- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

#### Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

### **Предполагаемы результаты освоения Программы:**

#### **Личностные результаты:**

Дети научатся ответственно и ценностно относиться к собственному труду, труду сверстников и его результатам; будут стремиться доводить начатое дело до конца – получить творческий продукт своих стараний; проявят интерес к экспериментированию и преобразованию объектов;

У детей развивается творческое мышление и воображение, монологическая и диалогическая речь, навыки общения и коммуникации; развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость.

#### **Метапредметные результаты**

У детей формируются социально-коммуникативные навыки, навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные и технические средства для реализации творческих идей; умение понимать основную идею литературного произведения.

воспитывается усидчивость, целеустремленность.

#### **Предметные результаты:**

##### **К концу года обучения учащиеся должны:**

- иметь представление об истории возникновения, о видах мультипликации, о технологии создания мультипликационного фильма, о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор;

##### **знать**

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- порядок этапов создания мультфильма;
- технические средства создания мультипликации;

- различные способы создания анимационных персонажей (рисунок, лепка, природный и другие материалы);

**уметь:**

- воспринимать красоту и гармонию в жизни и искусстве;
- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- отразить свои представления посредством анимационной деятельности,

**Способы определения результативности**

**Этапы контроля** – входная диагностика (в начале учебного года), текущий контроль (в течение года), промежуточный (после 1 полугодия), итоговый (в конце учебного года).

**Виды и формы контроля:** беседа, наблюдение, оценка практических умений и навыков

Показателями индивидуальной результативности являются качество и уровень обученности, которые определяются на основе карт диагностики.

Показателем коллективной результативности объединения является презентация готового продукта в очном формате и в социальных сетях, участие в конкурсных мероприятиях.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			форма занятий			Форма контроля
		всего	теория	практика	всем составо м	по подгруп пам	Индивид уально	
<b>1.</b>	<b>РАЗДЕЛ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР МУЛЬТИПЛИКАЦИИ» (цикл вводных занятий)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>Наблюдение, беседа</b>
1-2	«В стране Мульти - Пультии». Инструктаж.	2	1/2	2	1	1/2		
3-4	Парад мультпрофессий	2	1/2	1	2	1/2		
5-6	Такие разные мультфильмы	2	1/2	1	2	1/2		
7-8	Как оживить картинку	2	1/2	2	1	1/2		
<b>2.</b>	<b>РАЗДЕЛ: «ПЛОСКАЯ ПЕРЕКЛАДКА» (заставка с названием мультстудии)</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>1</b>		<b>Наблюдение, беседа, опрос, конкурс</b>
9-10	Приемы работы с фотоаппаратом. Инструктаж	2	1/2	1	6			
11-12	Что такое «перекладка». Мультфильмы в технике «плоской перекладки»	2	1/2	2	2			
13-14	«Заставка» в технике перекладка. Конкурс сюжетов	2		2	2			
15-16	Работа в мульт – команде: сценаристы, художники оформители, работа с освещением, звукорежиссеры	2		2	2	1		
<b>3.</b>	<b>РАЗДЕЛ: «КУКОЛЬНАЯ АНИМАЦИЯ» (мультфильмы по сюжету стихотворений)</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>Наблюдение, беседа</b>

	<b>А. Барто «Игрушки» или по выбору педагога)</b>							
17-18	История кукольной анимации. Подготовка к созданию серии мультфильмов для малышей по сюжету стихотворений А. Барто «Игрушки», или иного произведения	1	2	-	1			
19-21	Подготовка кукол - героев и декораций	3	-	3	2		-	
22-24	Съемка мультфильма. Монтаж	4	-	3	2	2	1	<b>оценка продукта</b>
25-26	Мы – звукооператоры	2	-	2	1	1	-	
<b>4.</b>	<b>РАЗДЕЛ: «ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ» («Разноцветное настроение»)</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>7</b>		<b>Наблюдение, беседа</b>
27-28	Живой песок. Рисование песком на световом столе	2	1	2	-	2		
29-30	Ожившие картины. Песочные истории. Придумывание сюжета	2		2	-	2		
31-32	Съёмка песочной истории	2		2	-	2		<b>оценка продукта</b>
33-34	Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения. Монтаж	2		1	1	1		
<b>5.</b>	<b>РАЗДЕЛ: «ПЛОСКОСТНАЯ АНИМАЦИЯ» («Постучимся в теремок» (старая сказка на новый лад) или по выбору педагога</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>Наблюдение, беседа</b>
35-36	История на бумаге. Придумывание сюжета	2	1	2	1			
37-38	Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона	2		2		2		<b>оценка продукта</b>
39-40	Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций	2		2		2	1	

41-42	Съемка мультфильма и озвучивание	2		1		1	1	
<b>6.</b>	<b>РАЗДЕЛ: «ЛЕГО-АНИМАЦИЯ («Истории ЛЕГО города (ПДД)») или по выбору педагога</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>Наблюдение, беседа</b>
43-44	Лего фигурки в мультфильмах. Придумывание сюжета	1	1		1	-	-	
45-46	Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев	2		2	1	1	-	
47-48	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма	2		2		1	1	
49-50	Озвучивание героев. Монтаж.	2		2		2	-	
<b>7.</b>	<b>РАЗДЕЛ: «СОЗДАНИЕ ПЛАСТИЛИНОВОГО МУЛЬТФИЛЬМА («Одну простую сказку хотим мы показать (ОБЖ)») или по выбору педагога</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение, беседа</b>
51-52	Что такое пластилиновая анимация.	2	1		1			
53-54	Выбор сюжета для пластилинового мультфильма. Работа по подготовке сценария мультфильма.	2		2	1	1	1	
55-57	Сказка оживает.	3	1	3		2	1	<b>Оценка продукта</b>
58-60	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	3		3		2	1	
<b>8.</b>	<b>РАЗДЕЛ: «ЛОСКУТНАЯ И СЫПУЧАЯ АНИМАЦИИ» (мультфильм на веселые стихи с использованием мнемотехники)</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		<b>Наблюдение, беседа, оценка продукта</b>
61-62	Использование крупы и ткани в мультипликации	2	1		1	-		
63-64	Подборка музыкального сопровождения. Как музыка влияет на характер сюжета?	2		2		2		
65-66	Рождение мультфильма.	2		3		3		

<b>9.</b>	<b>РАЗДЕЛ: «ОБЪЁМНАЯ АНИМАЦИЯ» («Планета детства»)</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>Наблюдение, беседа, оценка продукта, презентация</b>
67-69	Использование различных техник в одном мультфильме. Придумывание сюжета	4	1	3	1	1	1	
70-72	Создание коллективного фильма-отчёта о жизни в детском саду	3		3	1	2	1	
	<b>Итого:</b>	72	12	60	28	35	9	

## Содержание программы

№ темы	Тема занятия	Программное содержание
<b>1. РАЗДЕЛ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР МУЛЬТИПЛИКАЦИИ» (цикл вводных занятий)</b>		
1-2	«В стране Мульти - Пультии». Инструктаж	Теория – 1 ч. практика – 3ч.Познакомить детей с инструкцией «Правила ведения в мультстудии». Познакомить дошкольников с историей анимации и мультипликации. Предложить детям для просмотра отрывки из первых анимационных фильмов.
3-4	Парад мультпрофессий	Теория – 1 ч . практика – 3ч.Познакомить дошкольников с профессией мультипликатор и другими профессиями необходимыми для съемки мультфильмов (презентация «В гостях у режиссера Мультияшкина», Подвижная игра «Отгадай профессию»).
5-6	Такие разные мультфильмы	Теория – 1 ч . практика – 3ч.Познакомить детей с разнообразием мультипликационных жанров. Практика – 3ч..Просмотреть фрагменты мультфильмов, сделанных в разных техниках и побеседовать по их содержанию. Создать условия для развития психических процессов
7-8	Как оживить картинку	Теория – 1 ч . практика – 3ч.Познакомить дошкольников с различными механизмами анимирования объектов (игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот», «Игрушки-вертушки»).
<b>2. РАЗДЕЛ: «ПЛОСКАЯ ПЕРЕКЛАДКА» (заставка с названием мультстудии)</b>		
9-10	Приемы работы с фотоаппаратом и компьютером. Инструктаж	Теория – 1 ч . практика – 3ч. Познакомить дошкольников с правилами обращения с компьютером и программой для создания мультфильмов. Познакомить с элементарным процессом съемки (дидактическая игра «Лови момент»).
11-12	Что такое «перекладка». Мультфильмы в технике «плоской перекладки»	Теория – 1 ч . практика – 3ч. Познакомить детей с техникой создания мультфильма - перекладкой. Просмотреть мультфильм в данной технике Организовать работу по созданию мини-анимации (движение кусочков бумаги, скрепок, счетных палочек и т.п.).

13-14	«Заставка» в технике перекладка. Конкурс сюжетов (сценариев)	Практика – 4ч. Организовать беседу «Что такое сценарий». Коллективно разработать «заставку» к названию мультстудии. Способствовать развитию творческих способностей, внимания, активности на всех этапах работы, совершенствовать умение доводить начатое дело до конца.
15-16	Работа в мульт – команде: сценаристы, художники оформители, работа с освещением, звукорежиссеры	Практика -4ч. Создать предпосылки для планирования художественно - творческой деятельности. 2. Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами. 3. Вырезать все буквы, которые есть в названии мультстудии. Организовать покадровую съёмку движения букв, монтаж и наложение звука.
<b>3. РАЗДЕЛ: «КУКОЛЬНАЯ АНИМАЦИЯ» (мультфильмы по сюжету стихотворений А. Барто «Игрушки») или иного произведения по выбору педагога</b>		
17-18	История кукольной анимации. Подготовка к созданию серии мультфильмов для малышей по сюжету стихотворений А. Барто «Игрушки» или иного произведения	Теория – 4ч..Познакомить дошкольников с историей кукольной анимации. Организовать просмотр кукольных мультфильмов. Разработать совместно с воспитателем сценарии мультфильмов сюжета стихотворений А. Барто «Игрушки» или иного произведения
19-21	Подготовка кукол - героев и декораций	Практика – 6ч. Развивать у дошкольников умения по изготовлению кукол и декораций (различные фоны, на которых происходит действие) к мультфильму. Организовать парную работу детей при изготовлении кукол и декораций. Развивать творческую фантазию, вкус. Приучать детей к аккуратности, доводить начатое дело до конца.
22-24	Съемка мультфильма. Монтаж	Практика – 6ч. Развивать умение правильно расставлять персонажей мультфильма на готовых декорациях. Отрабатывать правильную постановку персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Формировать у детей умение аккуратно пользоваться фотоаппаратом. Формировать представления о монтаже мультфильма и навыках работы с компьютером.

25-26	Мы – звукооператоры	Практика – 4ч. Формировать у детей представление о многообразии звуков. Развивать умение выразительно произносить закадровый текст (игра «Говорим разными голосами») Способствовать развитию творческой фантазии, формированию четкой дикции, правильного речевого дыхания, четкого произнесения слов и диалогической речи.
<b>4. РАЗДЕЛ: «ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ» («Разноцветное настроение»)</b>		
27-28	Живой песок. Рисование песком на световом столе	Теория – 1 ч . практика – 3ч. Познакомить дошкольников с основами «песочной анимации». Проинструктировать дошкольников с правилами безопасности при играх с песком. Познакомить дошкольников с основными техниками песочного рисования.
29-30	Ожившие картины. Песочные истории. Придумывание сюжета	Практика – 4ч. Мотивировать детей на создание мультфильмов. Совершенствовать навыки работы в коллективе над замыслом будущего мультфильма. Разрабатывать совместно с воспитателем сценарий мультфильма в технике песочной анимации. Предложить проиграть игру «Нарисуй свое настроение»
31-32	Съёмка песочной истории	Практика – 4ч. Организовать работу с дошкольниками по подбору освещения, компоновке кадров. Развивать социально-коммуникативные умения и навыки.
33-34	Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения. Монтаж	Теория – 1 ч . практика – 3ч. Создавать предпосылки для планирования художественно - творческой деятельности дошкольников. Организовывать деятельность дошкольников по подбору звуков и музыкального сопровождения к мультфильму.
<b>5. РАЗДЕЛ: «ПЛОСКОСТНАЯ АНИМАЦИЯ» («Постучимся в теремок» (старая сказка на новый лад) или по выбору педагога</b>		
35-36	История на бумаге. Придумывание сюжета	Теория – 1 ч . практика – 3ч. Организовать с дошкольниками беседу о технике перекладки. Предложить посмотреть фильм, сделанный в данной технике (Ю. Норштейн «Сказка сказок») Организовывать деятельность дошкольников по составлению занимательной истории, дополняя ее характеристикой поступков героев и детальным описанием декораций (игра «Фантазеры») Воспитывать трудолюбие, наблюдательность, бережное отношение к продуктам творчества

37-38	Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона	Практика – 4ч. Совершенствовать навыки работы по рисованию в парах. Развивать у детей фантазию в изображение героев. Учить дошкольников вживаться в образ своего героя (мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильм).
39-40	Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций	Теория – 1 ч . практика – 3ч. Учить детей работать в коллективе. Соблюдать последовательность и аккуратность в работе. Учить детей использовать в рисование различные приёмы рисования. Закрепить умение дошкольников работать в микро группах при подготовке декораций.
41-42	Съемка мультфильма и озвучивание	Практика – 4ч. Закрепить умение дошкольников класть на готовый фон нарисованных персонажей, передвигать их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа (игра «Раз картинка, «Два картинка», игра «Говорим разными голосами») Закрепить умение выразительно произносить закадровый текст.
<b>6. РАЗДЕЛ: «ЛЕГО-АНИМАЦИЯ («Истории ЛЕГО города (ПДД)») или по выбору педагога</b>		
43-44	Лего - фигурки в мультфильмах. Придумывание сюжета	Теория – 1 ч . практика – 3ч. Просмотреть мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разработать совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма и распределить роли (игра «Паровозик предложений»)
45-46	Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев	Практика – 4ч. Мотивировать детей на создание мультфильмов. Совершенствовать навыки работы в коллективе. Закрепить умение изготавливать декорации к мультфильму.
47-48	Профессия режиссер! Съемка мультфильма	Теория – 1 ч . практика – 3ч. Развивать умение правильно расставлять персонажей мультфильма на готовых декорациях. Отрабатывать правильную постановку персонажей в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Формировать у детей умение аккуратно пользоваться фотоаппаратом.

49-50	Озвучивание героев. Монтаж	Практика – 4ч. Формировать у детей представление о многообразии звуков. Развивать умение выразительно произносить закадровый текст (игра «Говорим разными голосами») Способствовать развитию творческой фантазии, формированию четкой дикции, правильного речевого дыхания, четкого произнесения слов и диалогической речи.
<b>7. РАЗДЕЛ: «СОЗДАНИЕ ПЛАСТИЛИНОВОГО МУЛЬТФИЛЬМА»</b>		
51-52	Что такое пластилиновая анимация	Теория – 2 ч . практика –2ч. Познакомить дошкольников с «пластилиновой анимацией» Просмотреть мультфильмы, выполненные в данной технике
53-54	Выбор сюжета для пластилинового мультфильма. Работа по подготовке сценария мультфильма	Теория –2 ч . практика – 2ч. Упражнять детей в разработке сценария пластилинового мультфильма и его персонажей и декораций. Закрепить умение дошкольников работать в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики.
55-57	Сказка оживает	Практика – 4ч. Совершенствовать навыки работы в группах. Учить детей использовать в лепке различные приёмы. Развивать моторику пальцев рук. Закрепить навыки подбора освещения, компоновки кадров от кадра к кадру и отсмотра материалов съемки.
58-60	Озвучиваем мультфильм. Монтаж	Практика – 4ч. Формировать у дошкольников умение выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.
<b>8. РАЗДЕЛ: «ЛОСКУТНАЯ И СЫПУЧАЯ АНИМАЦИИ» (мультфильм на веселые стихи с использованием мнемотехники)</b>		
61-62	Использование крупы и ткани в мультипликации	Практика – 4ч. Познакомить дошкольников с приемами использования крупы и ткани в мультипликации. Совместно с воспитателем сочинить занимательную историю, дополнив ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Учить детей внимательно слушать стихи, что бы понять смысл.

63-64	Подборка музыкального сопровождения. Как музыка влияет на характер сюжета?	Теория – 2ч., практика –2ч. Формировать у детей представление о многообразии звуков. Развивать умение выразительно произносить закадровый текст (игра «Говорим разными голосами») Способствовать развитию творческой фантазии, формированию четкой дикции, правильного речевого дыхания, четкого произнесения слов и диалогической речи.
65-66	Рождение мультфильма	Практика – 4 ч. Мотивировать детей на создание мультфильмов. Совершенствовать навыки работы в коллективе над замыслом будущего мультфильма. Разрабатывать совместно с воспитателем сценарий мультфильма с использованием ткани и крупы.
<b>9. РАЗДЕЛ: «ОБЪЁМНАЯ АНИМАЦИЯ» («Планета детства»)</b>		
67-69	Использование различных техник в одном мультфильме. Придумывание сюжета	Теория –2 ч . практика –3ч.Формировать у дошкольников умения сочетать различные техники анимации в одном мультфильме. Совместно с воспитателем сочинить занимательную историю, дополнив ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций.
70-72	Создание коллективного фильма-отчёта о нашей жизни в детском саду	Практика – 6ч. Совершенствовать навыки работы в группах. Закрепить навыки подбора освещения, компоновки кадров от кадра. Учить детей самостоятельно распределять роли при работе над созданием мультфильма. Учить детей выразительно и эмоционально рассказывать текст.

#### **4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

1. Календарный учебный график программы (приложение 1 к программе)
2. Материально-техническое обеспечение
3. Кадровое обеспечение
4. Методическое обеспечение

##### **2. Материально-техническое обеспечение**

**Помещение:** мультипликационная студия.

**Техническое оснащение:**

1. Фотоаппарат и штатив к нему
  - камера должна поддерживать режим ручной регулировки параметров съемки;
  - камеру необходимо прочно и неподвижно установить на штатив.

2. Компьютер с любым установленным программным обеспечением для монтажа мультфильмов («WindowsMovieMaker», «ПинаклСтудио», «Сони Вегас» и др.).
4. Принтер
5. Сканер
6. Проектор и экран к нему
7. Микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса
8. Колонки
9. Лампа настольная регулируемая.

**Материалы и оборудование:** ткань для фона, канцелярские товары, материалы для лепки и художественного моделирования, бросовый материал, конструкторы и т.д. Подборка художественных и музыкальных произведений.

### **3. Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования, прошедший обучение (повышение квалификации) по программе «Обучение дошкольников мультипликации».

## **4. Методическое обеспечение**

**Форма занятий:** игровая.

**Форма подведения итогов:** опрос, конкурсы, викторины, открытые занятия, открытый показ мультфильмов, викторины, стенгазеты, фотоотчеты.

**Приемы и методы работы:**

#### ***Наглядный***

- Демонстрационный.
- Наблюдение.
- Показ способов действий, последовательности выполнения.

#### ***Словесный***

- Чтение стихов, сказок, пословиц, рассказов, поговорок, потешек.
- Беседы на представление, на проблемные ситуации, сравнение, обобщение.
- Исследование ситуаций, предметов, материалов, способов обыгрывания.

#### ***Практический***

- Экспериментирование - направленно на помощь ребенку приобрести новые знания.
- Сотрудничества и сотворчества – направлен на активное взаимодействие педагога, ребенка и родителей.
- Метод проектов - направлен на достижение поставленных целей и задач на занятиях.
- Игровой – проигрывание игровых ситуаций по заданной теме.

### **Технологии:**

- \*технология игрового обучения;
- \*лично-ориентированная технология.

### **Дидактические материалы:**

- подборка детской художественной литературы;
- электронный кейс с презентациями и мультфильмами;
- инструкции, памятки.

### **Информационно-содержательное оснащение:**

- создание информационного банка данных (разработка ОД, медиакаталога собственных мультфильмов и т.д.)
- организация работы с родителями (законными представителями): консультации, собрания, распространение буклетов, наглядная информация, презентации и т.д.;
- организация работы с педагогами (консультации, мастер-классы и т.д.).

### **Методические рекомендации по работе детской мультстудии**

**Материалами** для создания мультфильмов могут служить абсолютно разные вещи: от сюжетных игрушек, пластилина и бумаги, до подручных средств и бросового материала.

В создании мультфильмов можно использовать приемы и техники: рисование песком или манкой, рисование на воде, даже обычный кусок проволоки можно превратить в характерного мультипликационного героя. Выбор материала желательно предоставлять ребенку.

Из технических устройств обязательным условием является наличие фотоаппарата, компьютера с программой для создания мультфильмов, штатива и дополнительных источников света.

Для создания мультфильмов традиционно используют несколько **техник**:

1. Перекладка (плоские персонажи передвигаются на анимационном станке).
2. Оживающий фон (рисование красками на мокрой бумаге, рисование карандашами, фломастерами, использование рваной бумаги и т.д.).
3. Сыпучая анимация (использование сыпучих материалов — манка, сахар, гречка, горох, можно использовать песок и др.).
4. Объемная анимация (персонажи делаются объемными, их можно поворачивать на 360°, делаются сложно и в детской анимации практически не используются).
5. Лего – анимация (декорации и персонажи создаются из Лего - конструкторов).

Мультипликация - это групповой творческий процесс. Дети непосредственно участвуют в создании сюжета, его инсценировке и озвучивании готового мультфильма.

**Занятия** в студии подразделяются на два вида: **вводные и тематические**. В рамках вводных занятий дети знакомятся с историей и процессом создания мультипликационного фильма, с разными видами и особенностями мультипликационных фильмов, с профессиями тех людей, которые работают над созданием мультфильма, кто озвучивает героев любимых мультиков и т.д.

Тематические занятия разбиты на 4-6 занятий по темам, в рамках каждой из них создаются мини-мультфильмы, которые дети придумывают и создают совместно с педагогом.

Программное содержание тем усложняется от более легкого к сложному.

Работа с детьми в мультипликационной студии имеет определенную технологию, обогащенную различными видами деятельности, которая предполагает наличие следующих **этапов**:

**1. Определение общей идеи мультфильма.** В начале каждой темы проводится вводное занятие, на котором дети обсуждают сценарий будущего фильма. Тема, сюжет могут быть предложены как педагогом, так и детьми. Для создания сюжетов ребенку необходимо приобретать знания о входящих в них предметах и явлениях – это способствует развитию познавательных компетенций.

**2. Разработка сценария мультфильма.** Обсуждение сюжета будущего мультфильма, раскадровка. Придумывание сценария – это развитие речевого творчества, связной речи; воплощение задуманного – это развитие планирующей деятельности дошкольников. В ходе совместной работы над мультфильмом дети рассуждают о последовательности действий, характере каждого героя, его образе, придумывают диалоги между персонажами. В процессе выстраивания последовательности событий и необходимых действий развивается логика, планирование. Сценарий строится на основе литературного произведения или придуманного специально для мультфильма сюжета. Подробно указываются реплики персонажей, возможные комментарии автора, декорации.

**3. Изготовление героев и декораций для всех сцен фильма.** Данному этапу отводится много времени. Идет распределение: кто каких персонажей будет изготавливать. При изготовлении героев дети осваивают или закрепляют различные способы декоративно-прикладного искусства. В процессе совместной продуктивной деятельности с детьми проговаривается сценарий, разучиваются этюды, развивается умение с помощью голоса показывать настроение и характер героев.

**4. Покадровая съёмка мультфильма.** Очень кропотливый этап работы. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия:

переставлять фигурки персонажей на минимальное расстояние, убирать руки из кадра, делать множество кадров, не смещая фотоаппарат с установленной точки. Каждое маленькое движение снимается фотокамерой или видеокамерой в режиме покадровой съёмки.

Для того чтобы узнать сколько нужно времени на каждое описанное действие необходимо самим проиграть и проговорить весь текст, замеряя время. Зная время, которое длится сцена, можно рассчитать, сколько кадров потребуется снять. В анимационном фильме должно быть 12 кадров в секунду.

#### ***Съёмка***

Первым делом делается 2-3 кадра пустого фона. Потом появляются персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 1 см. Расчет времени: обычно 4-6 кадров в секунду. Соответственно, при скорости 6 кадров в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий. После съёмки 10-15 кадров кадры прокручиваются в просмотрном режиме в быстром темпе, примерно так движение будет выглядеть в мультфильме.

#### ***Освещение***

Не стоит пользоваться фотовспышкой. Можно использовать настольные лампы.

**5. Монтаж.** Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы. Импортируем отснятый материал в один из видео редакторов («Moviemaker», «ПинаклСтудио», «Сони Вегас» и др.). Монтаж выполняется руководителем мультстудии с частичным показом обучающимся.

**6. Озвучивание фильма.** Вместе с детьми осуществляется подбор музыки, шумовые эффекты, распределяются роли, и озвучивается мультфильм. При работе над музыкальным решением появляется представление о музыкальной композиции, природе звука, музыкальных инструментах. На данном этапе в индивидуальной работе отрабатывается выразительность речи, темп и тембр голоса. Ребёнок приобретает актерские навыки, учится передавать голосом характер и настроение героев.

**7. Окончательная обработка мультфильма.** Выполняется руководителем мультстудии.

## **8. Совместный просмотр и презентация совместной работы детям и родителям. Премьера готового мультфильма.**

### **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **для педагога**

1. Велинский Д.В. «Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки» (методическое пособие), Новосибирск, 2008.
2. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. «Смотрим и рисуем мультфильмы». Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера,
3. Матвеева О. «Мультипликация в детском саду». // Ребенок в детском саду, 2006. - №5
4. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

#### **для родителей и обучающихся**

5. Кристофер Харт. Мульттики для начинающих. Издательство: Попурри, 2002
6. Марк Саймон. Как создать собственный мультфильм. Издательство: НТ Пресс, 2006
7. Лаптева Т.Е. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки. Издательство: Просвещение 2011г.
8. Мартинкевич Е. Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках. - Издательство «Попурри», 2001,

**Примерный календарный учебный график объединения «МультстудияДОУ»**

(группа воспитанников 5-7 лет)

**Количество учебных недель:** 36 недель.

Начало учебного года 01.09.2025 г., окончание – 31.05.2026 г.

**Режим проведения занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу (по 30 минут)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю).

№	Раздел программы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ВСЕГО ЧАСОВ
1.	ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР МУЛЬТИПЛИКАЦИИ	8									8
2.	«ПЛОСКАЯ ПЕРЕКЛАДКА»		8								8
3.	КУКОЛЬНАЯ АНИМАЦИЯ			9	1						10
4.	ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ				7	1					8
5.	ПЛОСКОСТНАЯ АНИМАЦИЯ					6	2				8
6.	ЛЕГО-АНИМАЦИЯ						6	2			8
7.	СОЗДАНИЕ ПЛАСТИЛИНОВОГО МУЛЬТФИЛЬМА»							6	4		10
8.	«ЛОСКУТНАЯ И СЫПУЧАЯ АНИМАЦИИ»								4	2	6
9.	ОБЪЁМНАЯ АНИМАЦИЯ»									6	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>72</b>